

**«Активные методы обучения, применяемые в начальной школе  
на разных этапах урока»**



**1. Методы начала урока**

*Цель: динамично начать урок, создать положительный настрой на работу, обеспечить хорошую атмосферу в классе.*

**Метод «Поздороваемся ладошками!»**

Проводится со всем классом.

- Пожелаем друг другу здоровья. Повернитесь друг к другу, посмотрите в глаза, улыбнитесь. Разверните ладони друг к другу, но не прикасайтесь. Теперь соединяем пальцы со словами:

Желаю (большой)  
Здоровья (указательный)  
Успеха (средний)  
Удачи (безымянный)  
Во всем (мизинец)  
Здравствуй... (всей ладонью)

**Метод «Здороваемся глазами»**

- Сейчас я с каждым из вас здороваюсь. Но здороваюсь не словами, а молча - глазами. При этом постарайтесь глазами показать, какое у вас сегодня настроение.

**Метод «Поздоровайся локтями»**

Учитель просит учеников встать в круг. Затем он предлагает им расчитаться на первый-второй-третий и сделать следующее:

- Каждый «номер первый» складывает руки за головой так, чтобы локти были направлены в разные стороны;

- Каждый «номер второй» упирается руками в бедра так, чтобы локти также были направлены вправо и влево;
- Каждый «номер третий» нагибается вперед, кладет ладони на колени и выставляет локти в стороны.

-На выполнение задания дается только пять минут. За это время вы должны поздороваться как можно с большим числом одноклассников, просто назвав свое имя и коснувшись друг друга локтями.

*Примечание:* Эта смешная игра позволяет весело начать урок, размяться перед более серьезными упражнениями, способствует установлению контакта между учениками.

### **Метод «Добро в ладошках»**

Учащие соединяют ладоши (как в игре «Колечко-колечко»), «сбрав» в них своё добро и «передают» его соседу.

### **Метод «Подари подарок другу»**

Участники: все учащиеся. Необходимые материалы: фонограмма с записью песни «Дружба», подарочная коробка с подарком внутри.

Проведение: учащиеся под музыку передают (дарят) подарок друг другу. Когда музыка заканчивается, подарок достается тому, у кого он оказался в руках. Примечание: каждый ученик передает коробку со словами: «Миша (Вова, Таня и т. д.), я дарю этот подарок тебе! Ты мой друг!»

## **2. Методы актуализации опорных знаний**

*Цель: актуализировать знания учащихся по ранее изученной теме, подвести учащихся к изучению нового материала.*

### **Метод «Магазин»**

Необходимые материалы: предметные картинки с изображениями животных, фруктов, овощей, игрушек; могут быть карточки со словами.

Проведение: на доске картинки с изображениями предметов или карточки со словами. Каждый ученик подходит к доске, произносит фразу: «Я покупаю машинку потому, что слово, обозначающее этот предмет, отвечает на вопрос что?» Или: «Я покупаю зайчика потому, что слово, обозначающее этот предмет, отвечает на вопрос кто?» Ученик, правильно задавший вопрос, забирает картинку. Оценка результата: после покупки всех картинок подводится итог (чей ряд купил больше картинок). Этот приём можно использовать на разных уроках.

### **Прием «Корзина идей, понятий, имен»**

Это прием позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будут собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

### **Метод «Постановка привлекательной цели»**

В начале учебного занятия дается загадка, отгадка к которой будет дана при работе над новым материалом.

## **3. Методы выяснения целей, ожиданий, опасений**

*Цель: эффективно провести выяснение ожиданий и опасений и постановку целей обучения, лучше понять класс и каждого ученика.*

### **Метод «Фруктовый сад»**

Заранее готовятся два больших плаката с нарисованными на них деревьями (яблоня и лимон), учащимся раздаются вырезанные из бумаги яблоки и лимоны. Предлагается попробовать более чётко определить, что они ожидают (хотели бы получить) от сегодняшнего урока и чего опасаются, записав ответы и прикрепив их на дерево. После выполнения систематизируются сформулированные цели, пожелания, опасения и подводятся итоги.

Учителю этот метод позволит лучше понять класс и каждого ученика. Полученные материалы можно использовать при подготовке и проведении уроков для обеспечения личностно-ориентированного подхода.

### **Метод «Солнышко и тучка»**

Проведение: дети, уверенные в своих силах прикрепляют на доске с солнышко, неуверенные – тучу.

Оценка результата: по количеству тучек в начале урока можно отследить неуверенных в своих способностях учеников; по количеству солнышек в конце урока можно судить о качестве усвоения нового материала; имена, записанные на картинках с изображениями тучек, позволять планировать индивидуальную работу на следующих уроках по этой теме.

### **Метод «Песочные часы»**

Учитель ставит по очереди нескольким учащимся на стол песочные часы и задаёт вопрос: «Скажи, что ты хочешь научиться делать на данном уроке?».

Если ребёнок затрудняется сформулировать свои желания, он может выбрать из заготовленных вариантов. Это экономит время.

### **Метод «Что у меня на сердце»**

Иногда мы можем услышать в общении друг с другом такие слова «у меня легко на сердце» или «у меня тяжело на сердце». Начиная любое дело, человек имеет ожидания и опасения. Ожидания напоминают нам что-то лёгкое, воздушное, а опасения – тяжёлое. Я Вам раздам сердечки, с одной стороны вы напишите ожидания, а с другой – опасения

### **Метод «Вместе мы построим дом»**

Участники описывают свои ожидания на листиках – брёвнышках, которые наклеиваются в форме забора около нарисованного дома, как только ожидание исполняется, брёвнышко перемещается на свободное в макете дома место. Если к концу урока дом построен, то учитель правильно организовал учебный процесс.

## **4. Методы презентации (объяснения) учебного материала**

*Цель: сориентировать обучающихся в теме, представить им основные направления движения для дальнейшей самостоятельной работы с новым материалом, структурировать материал.*

### **Метод «Инфо-угадай-ка»**

Проведение: Учитель называет тему своего сообщения. На стене прикреплён лист ватмана, в его центре указано название темы. Остальное пространство листа разделено на пронумерованные сектора, но пока не заполненные. Обучающимся предлагается обдумать, о каких аспектах темы, возможно, далее пойдёт речь. В сектора записываются ключевые моменты маркерами разных цветов. Они вносятся на плакат по ходу сообщения. Постепенно исчезают «белые пятна»; отчётливое разделение общего потока полученной информации способствует лучшему восприятию материала.

### **Метод «Верные – неверные утверждения»**

Используется на стадии вызова, предлагается несколько утверждений по ещё не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая. Идёт настраивание на изучение новой темы, выделяются ключевые моменты.

На одном из следующих уроков возвращаемся к этому приёму, чтобы выяснить какие из утверждений были верными, можно на стадии рефлексии.

### **Метод «Составление кластера»**

Может быть использован на разных этапах урока. Смысл этого метода заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме и дополнить новыми. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки - лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее. Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы, как в классе, так и дома.

### **Метод «Ищем клад»**

Технология проведения: учащиеся ищут «клад» на страницах учебника в виде нового слова (термина, понятия, правила), которое войдет в их словарный запас.

## **5. Методы организации самостоятельной работы**

*Цель: закрепление пройденного материала.*

### **Метод «Написание синквейна»**

Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал. Это форма свободного творчества, но по определённым правилам. Правила написания синквейна таковы:

- а) На первой строчке записывается одно слово-существительное. Это и есть тема синквейна.
- б) На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.
- в) На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.
- г) На четвёртой строчке размещается целая фраза. Это может быть крылатое выражение, чувство, цитата или составление предложения в контексте темы.
- д) На пятой строчке слово-синоним или своё отношение к данной теме, чувство или сравнение.

### **Метод «Инфо-карусель»**

На разных столах раскладывается информационный материал, связанный с темой урока. Класс разбивается на малые группы по числу столов. Каждая группа за своим столом знакомится с информацией и выполняет поставленные задания. По истечении отведённого времени каждая группа заканчивает работу за своим столом и переходит к другому. Группы работают до тех пор, пока

каждая из них не побывает за каждым информационным столом. Таким образом, группы работают совместно, хотя и не в контакте друг с другом.

### **Метод «Автобусная остановка»**

Группы: 5-7 человек. Время: 20-25 мин. Материал: листы большого формата (ватман, плакат, фломастеры)

Проведение: учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы (оптимально 4-5). Участники разбиваются на группы по числу вопросов (5-7 человек в каждой). Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке (на стене или на столе) расположен лист большого формата с записанным на нем вопросом по теме. Учитель ставит задачу группам – записать на листе основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

*Примечание:* Желательно организовать автобусные остановки (прикрепить листы с вопросами) в разных углах учебной комнаты, чтобы в процессе обсуждения группы не мешали друг другу. Вопросы изучаемой темы можно стилизовать под названия автобусных остановок.

### **Метод «Творческая мастерская»**

Применяется на обобщающих уроках литературного чтения и окружающего мира. К уроку дети готовят рисунки, иллюстрации на заданную тему, пишут сочинения, стихи, рассказы, подбирают пословицы, на уроках труда изготавливают блокноты, книги необычных форм. Дается задание разделиться на группы, создать и презентовать групповой проект на заданную тему. Предварительно необходимо составить план размещения принесенного на урок материала, оформления титульного листа. На работу отводится 20 – 25 минут. По истечении этого времени каждая группа или ее представитель

должны презентовать свой проект. Научиться дружно, работать в группах, прислушиваться к мнению товарищей, коллективно создавать работы (картины, газеты, книги) из собранных вместе материалов - главная цель этого урока.

## **6. Методы подведения итогов**

*Цель: подвести итог урока, выяснить, что дети усвоили хорошо и на что обратить внимание.*

### **Метод Ромашка**

Материал: разноцветные листы, скрепленные в «ромашку»

Проведение:

1. Дети отрывают лепестки ромашки, по кругу передают разноцветные листы и т. д. и отвечают на главные вопросы, относящиеся к теме урока, записанные на обратной стороне.

2. Берет чистый лепесток. Пишет вопрос другой группе, вывешивает вопрос перевернув. С доски другая группа берет лист, читает и выполняет участник, дополняют другие.

### **Метод «Мудрый совет»**

Группа пишет в конце урока «совет» детям, которые не совсем поняли тему урока или не изучали тему (младшим). Совет анализируется другой группой.

### **Метод «Итоговый круг»**

Учитель даёт минуту. Подготовленные представители группы встают в круг, задают вопросы детям других групп, те в свою очередь отвечают (работают по кругу).

### **Метод «Микрофон»**

Дети берут в руку микрофон и говорят, что понравилось, что нет, что было интересным или трудным.

### **Метод «Ресторан»**

Время: 5 мин. на подготовку; 1-3 мин. каждому участнику (на ответ).  
Материал: лист большого формата, фломастеры, скотч, цветные карточки.

Учитель предлагает ученикам представить, что сегодняшней день они провели в ресторане и теперь директор ресторана просит их ответить на несколько вопросов:

- Я съел бы еще этого...

- Больше всего мне понравилось...
- Я почти переварил...
- Я переел...
- Пожалуйста, добавьте...

Участники пишут свои ответы на карточки и приклеивают на лист, комментируя.

*Примечание:* Для учителя этот этап очень важен, поскольку позволяет выяснить, что ребята усвоили хорошо, а на что необходимо обратить внимание на следующем уроке. Кроме того, обратная связь от учеников позволяет учителю скорректировать урок на будущее.

### **Метод «Мухомор»**

Применение этого метода направлено на оценку собственного вклада в работу пары, индивидуальной работы на каждом этапе урока. Для его проведения потребуется лист, на котором изображён круг, разделённый на части по плану урока. Учитель предлагает ученикам ответить на вопрос: «Насколько я доволен...» (тем, что я увидел/узнал). Ученики должны поставить точки внутри сектора фломастером. Чем больше понравился тот или иной элемент занятия, тем ближе к центру ставится точка. В конце, после ответов на вопросы, круг станет похож на мухомор.

### **Упражнение «Комплименты»**

Дети становятся в круг. Глядя в глаза соседу, говорят несколько слов, хвалят за то, как они работали на уроке, желают дальнейших успехов.

## **7. Методы релаксации**

*Цель релаксации — снять умственное напряжение, вызвать положительные эмоции*

### **Метод «Четыре стихии»**

"Четыре стихии"- это земля, вода, воздух, огонь. Если я скажу "земля" - вы приседаете на корточки и дотрагиваетесь руками до пола. Если я скажу "вода" - вы вытягиваете руки вперед и совершаете плавательные движения. Если скажу "воздух" - вы поднимаетесь на носочки и поднимаете руки вверх, глубоко вдыхаете. Если я скажу "огонь" - вы вращаете руками в локтевых и лучезапястных суставах.

### **Метод «Полет птицы»**



Вы находитесь на летнем ароматном лугу. Над вами теплое летнее солнце и высокое голубое небо. Вы чувствуете себя спокойными и счастливыми, дышите легко и свободно. Высоко на небе вы видите птицу, парящую в воздухе. Она свободно парит в воздухе, крылья ее распростерты в стороны. Вообразите себе, что эта птица – вы. Представьте, какое легкое ваше тело и как медленно вы парите в воздухе. Ваши крылья легкие, вы наслаждаетесь свободой, прекрасным ощущением парения, прикосновением легкого, нежного ветерка... Ветерок ласкает, поглаживает вас... А теперь медленно взмахните крыльями и приближайтесь к земле. Вот мы и снова на земле, в этой комнате. Улыбнитесь друг другу.

### **Метод «Порхание бабочки»**

Представьте себе прекрасный летний день. Вы лежите на зеленом лугу. Вокруг все спокойно и тихо. Вам тепло и уютно, вы дышите легко и спокойно. Вообразите себе, что вы – легкие бабочки с большими красивыми крыльями. Ваши ручки легкие-легкие – это крылья бабочки. И тело ваше тоже стало легкое-легкое, взмахнули крылышками и полетели. С каждым вдохом и выдохом вы все выше и выше парите в воздухе. Легкий ветерок нежно гладит ваши крылышки... Вам хорошо, приятно. Но вот пришла пора возвращаться в эту комнату. Потянитесь и на счет «три» откройте глаза, улыбнитесь ласковому ветерку и друг другу.

### **Метод развития мелкой моторики кистей и пальцев рук «Кулак – ребро – ладонь»**

Проведение: На столе, последовательно сменяя, выполняются следующие положения рук: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак и ладонь ребром на столе. Выполнить 3-5 повторений. Упражнения выполняются каждой рукой отдельно, затем двумя руками вместе. Это коррекция межполушарного взаимодействия.

### **Метод эмоциональной разрядки «Тряпичная кукла и солдат»**

Проведение: Исходное положение – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнущегося, как будто вырезанного из дерева.